



HOLD YOUR HORSES

Musique Hold Your Horses (E. Type)
Chorégraphe A.T. Kinson & Tom Mickers
Type Line dance – 4 murs
Temps 64 Temps – 140 bpm
Niveau Intermédiaire Avancés

Commencer la danse après le premier coup de batterie

1-8 Kick Ball Step, ¼ Turn, Skater Step Four Times

1 – 2 Kick PD à D - PD sur place - PG devant, D, D, G
3 – 4 PD devant - ¼ tour à Gauche avec PdC (Poids du Corps) sur PG, D, ¼ tG
5 à 8 Patiner vers l'avant D G D G, D, G, D, G

9 - 16 Step Touch, Step Touch, Trot Step Backwards

1 – 2 PD à D – Pointer PG derrière PD, D, G
Lever les mains en étirant le corps sur le compte 1. Baisser les mains en claquant des doigts et en pliant les genoux sur le compte 2. Plus vous descendez, plus vous pouvez croiser le pied derrière.
3 – 4 PG à G – Pointer PD derrière PG, G, D
Mêmes indications que précédemment.
& 5 & 6 Galop en arrière D G D G (écart des pieds à la largeur des épaules), D, G, D, G
& 7 & 8 Répéter les comptes &5&6
*Sur les comptes &5 à &8, on donne des claques sur le derrière du cheval.
Galoper en arrière sur la plante des pieds en arquant les jambes le plus possible.
Mettre le poing G en avant comme si vous teniez les rênes du cheval.
Sur chaque compte, frapper l'air sous le bras G avec la main D, comme si vous frappiez le flanc du cheval.*

17-24 Grapevine Right, Grapevine Left

1 PD à D (*bras D devant la poitrine, main G pousse le poing D à D*), D
2 PG derrière PD (*bras G devant la poitrine, main D pousse le poing G à G*), G
3 PD à D (*mains à hauteur des épaules et claquer des doigts*), D
4 Pointer PG près du PD (*baisser les mains et claquer des doigts*), G
5 PG à G (*bras G devant la poitrine, main D pousse le poing G à G*), G
6 PD derrière PG (*bras D devant la poitrine, main G pousse le poing D à D*), D
7 PG à G (*mains à hauteur des épaules et claquer des doigts*), G
8 Pointer PD près du PG (*baisser les mains et claquer des doigts*), D

25-32 Knee Knocks

1 – 4 Pieds parallèles, frapper les genoux l'un contre l'autre
Pencher le corps à D en faisant avec le bras G un arc de cercle de devant vers la gauche.
5 – 8 Répéter les comptes 1–4
Pencher le corps à G en faisant avec le bras D un arc de cercle de devant vers la droite.

33-40 Step, Kick, Cross, Back, Point, And Heel, And Touch Turn

1 – 2 PG devant - Kick D près du sol, G, D
3 – 4 Croiser PD devant PG - PG en arrière, D, G
5 & 6 Pointer PD à D – Ramener PD près du PG - Talon G devant, D, D, G
& 7- 8 PG près du PD - Pointer PD derrière - ½ tour à D (PdC sur PD), G, D, ½ tD

Suite.../...



41-48 Step Scuff, Step, Stomp, Swivel And Swivel, Step Back, Together

- | | | |
|---------|--|------------|
| 1 – 2 | PG devant - Scuff PD devant, | G, D |
| 3 – 4 | Poser PD devant - Stomp PG devant PD, | D, G |
| & 5 & 6 | Swivels : Talons à G, au centre, à G, au centre, | G, C, G, C |
| 7 – 8 | PG en arrière – Ramener PD près du PG. | G, D |

49-64 All Those Steps Again

1 à 16 Répéter les 16 derniers comptes, (comptes 33 à 48) mais sur le dernier compte : Pointer PD près du PG (sans le poser) afin que le PD soit libre pour recommencer la danse.

TAG à la fin des murs 2 & 4

Grapevine Right, Grapevine Left With ¼ Turn

- | | | |
|-------|--|---------------|
| 1 – 4 | PD à D - PG derrière PD - PD à D - Pointer PG près du PD, | D, G, D, G |
| 5 – 8 | PG à G - PD derrière PG - PG à G avec ¼ de tour à G - Pointer PD près du PG. | G, D, ¼ tG, D |

Durant tout le Tag, rouler les poings l'un autour de l'autre.

Rouler en avant dans la Vine à D et en arrière dans la Vine à G (1 tour par compte ou 2 pour un look plus impressionnant).

Paddle Turn

- | | |
|---------|---|
| & 1 & 2 | ¼ de tour à G en pointant PD à D - ¼ de tour à G en pointant PD à D |
| & 3 – 4 | ¼ de tour à G en pointant PD à D - PD près du PG |
| & 5 & 6 | ¼ de tour à D en pointant PG à G - ¼ de tour à D en pointant PG à G |
| & 7 – 8 | ¼ de tour à D en pointant PG à G - PG devant |

Starting Wall

Il est admis de commencer la danse face au mur de 3 h (¼ de tour à D de votre mur de départ habituel). Mais il est aussi acceptable de commencer sur le mur de 12 h (mur de départ habituel). En fait, tant que les danseurs peuvent se mettre d'accord, cela n'a pas d'importance. C'est une danse 4 murs qui fait face à toutes les directions.

**Continuer la danse en reprenant au début
&
Move Your Feet On**

